



CONJUNTO MONUMENTAL DE CABRA DE MORA

CABRA DE MORA.- Pequeño municipio de la comarca Gúdar-Javalambre localizado a 10 km de Mora de Rubielos. Está situado a 1085 metros de altitud en una ladera soleada orientada al oeste entre los ríos Alcalá y Malezas o del Castellar, rodeado de un cerco de montículos que crean un enclave paisajístico de gran belleza. De origen árabe, figura como aldea de la comunidad de Teruel desde el año 1309, alcanzando su esplendor económico y arquitectónico durante los siglos XVII al XX debido al desarrollo de la industria textil y la explotación del agua del río Alcalá, Así como la influencia de su ilustre hijo Fray Miguel Abad Zapater promotor y benefactor de su amplio patrimonio cultural.



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (Declarada Bien de Interés Cultural en 2001 junto con el conjunto de la Escala Santa).- Ejemplo basilical de 3 naves de tradición clásica de comienzos del siglo XVIII (datada en 1706). Obra de estilo barroco churrigueresco de tendencia italiana. La nave central se cubre con una bóveda de medio cañón con lunetos. Destaca el retablo mayor y el ábside, así como la decoración interior del mejor rococó de la provincia con profusión de motivos realizados en estuco policromado. Destaca su torre de cuatro pisos y de altura considerable (32 metros) En su interior se encuentra el mecanismo del reloj original.



ÓRGANO DE LA IGLESIA.- Siglo XVIII. Situado en la parte superior del coro alto de la Iglesia, dejó de funcionar a principios del siglo XX. Es un instrumento que se conserva original al 100% en todas las mecánicas, aire y caja, con un 50% de la tubería original. Representativo de la organería aragonesa es la única obra conocida del autor Vicente Sospedra. De gran valor patrimonial, tanto para el municipio de Cabra como para la amplia zona del Sur turolense donde no ha quedado prácticamente ningún órgano con tubería en sus iglesias. Es la joya desconocida de Cabra de Mora.



ESCALA SANTA.- Única réplica de la ubicada en San Juan de Letrán en Roma, representa la escalera del palacio de Pilatos por donde subió y bajó Jesús para ser juzgado. Edificio de estilo barroco, construido con piedra de mampostería y sillarejo, datado de 1730. Declarado BIC en 2001. En la fachada destaca un escudo nobiliario de Ponce de León y una leyenda que explica los beneficios espirituales que se otorgan a los peregrinos. En su interior se ubica la escalera de 28 peldaños de mármol negro que se suben de rodillas siguiendo la tradición. El techo de la nave y las paredes están decorados con escenas de la Pasión de Cristo con motivos vegetales de estilo rococó. Durante 250 años fue lugar de peregrinación de toda la provincia y del antiguo Reino de Valencia.



RELOJ DE SOL.- Fechado en 1681. Acoplado en el cantón derecho de la fachada de la Iglesia parroquial sobresaliendo del ángulo de la esquina. De piedra de arena, es uno de los mejores ejemplos en Aragón de los relojes polares simples, conserva la varilla de un solo apoyo y lleva las horas numeradas en arábigos. Figuran los nombres del cantero que lo labró “Iaqobvs Pérez avtor” y del que calculó el reloj “El Prat me fecit”. Con una inscripción en la cara inferior que indica: “AVE MARIA”.

BAPTISTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA.- Situado en la parte baja de la ermita de la Escala Santa, con una portada de arco de formalete enfajado en once dovelas, con pilastras en las esquinas, entablamento de sencilla moldura y bóveda de crucería. Fue construido en el siglo XVII a expensas de los vecinos de la localidad junto con un albergue para peregrinos.



AYUNTAMIENTO.- (Siglos XVI-XVII) Edificio de mampostería encalada, consta de una planta baja con lonja de tres arcos rebajados sobre columnas octavadas. Una primera planta con tres balcones situados a ejes con los arcos a los que corresponde una sola balconada (adosada a mitad del siglo XX) El ático está formado por una galería con pequeños huecos cuadrados.

ERMITA DEL LORETO.- Se construyó en 1630 promovida por el gremio de artesanos textiles. De sillería prácticamente cuadrada consta de una nave cubierta por una bóveda de medio cañón con una ventana de adoración a los pies. Desde el retiro apoyado sobre dos columnas dóricas, se distinguen a los lados de la ventana pequeñas marcas de esgrafiados. La entrada se realiza por dos pequeñas puertas laterales con un gran dintel y diseño conopial.



ERMITA DE LOS DASAMPARADOS.- Construcción de una sola nave de cantería de planta rectangular, con bóveda de cañón muy rebajada decorada con esgrafiados y entablamento con moldura alrededor de la nave. Posee un soportal sobre dos columnas dóricas, con bancos laterales y una cubierta de madera con alero decorado. En la portada adintelada data la fecha de 1690. Una espadaña de un solo ojo aparece sobre el portal a los pies.